

ÉDITION
SPECIALA

Le Journal des Arts

L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

TIRÉ À PART DU JOURNAL DES ARTS | Numéro 376 | Du 5 au 18 octobre 2012

GRATUIT



HORS LES MURS
La Fiac investit plusieurs espaces publics avec de nombreuses installations extérieures récentes

Page 20



PRIX DUCHAMP
Qui va succéder à Mircea Cantor (photo), lauréat 2011 : Valérie Favre, Bertrand Lamarche, Dewar et Gicquel ou Franck Scurti ?

Page 12



JEUNES GALERIES
Outre le secteur Lafayette, de nombreuses galeries émergentes font souffler un vent nouveau

Page 8

Un tour anthologique des galeries

182, c'est le nombre de galeries sous la nef du Grand Palais, soit une vingtaine de plus que l'an dernier, grâce à l'ouverture de nouveaux espaces. Modernes, classiques, historiques ou émergentes, elles offrent un large panorama de la création du XX^e et du XXI^e siècles. Le JdA vous présente sa sélection.

Page 4 et 6

La nouvelle configuration des foires « off »

Si la Fiac est depuis longtemps entrée dans l'âge adulte, c'est loin d'être encore le cas pour les innombrables foires « off » qui gravitent autour d'elle. Disparitions, renaissance, rémission, créations, changements de lieux, le paysage des salons périphériques en 2012 affiche une nouvelle physionomie.

Page 10

Où sont les français des années 1965 à 1980 ?

Alors que le Nouveau Réalisme est remarquablement représenté, force est de constater que les artistes français de Supports/Surfaces, BMPT, de la Figuration libre ou narrative sont peu ou pas visibles au Grand Palais. Le JdA a voulu en comprendre les raisons et vous livre les résultats de son enquête.

Page 18

Les artistes face à la mondialisation

Contrairement à une opinion communément admise, les artistes contemporains, du moins les 100 premiers selon notre classement Artindex, vivent et travaillent en grande majorité dans leur pays d'origine. Et lorsqu'ils émigrent, les artistes vont en priorité aux États-Unis contribuant à fertiliser une scène déjà riche et dominante.

Page 14 et 16

Fiac 2012: l'antidote contre la sinistrose



Bertrand Lavier, *Composition n°09*, 1999, acrylique sur métal, 105 x 105 cm, courtesy galerie Yvon Lambert, Paris.

À l'approche de la quarantaine (c'est la 39^e édition), la Fiac figure incontestablement parmi les grandes foires d'art contemporain dans le monde ■ Par ses installations Hors les murs, son programme de conférences, ses nombreuses performances d'artistes, elle dépasse un simple cadre marchand.



UNLIMITED BODIES
CORPS SANS LIMITE

PALAIS D'IÉNA
SIÈGE DU CONSEIL ÉCONOMIQUE
SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL

- CYRILLE ANDRÉ, KRITI ARORA, STEPHAN BALKENHOL, OLIVIER BLANCKART, DON BROWN, KIRILL CHELUSHKIN, STEVEN CLAYDON, DAMIEN DEROUBAIX, CLAUDINE DRAI, SHIRIN FAKHIM, KARIM GHELLOUSSI, ANTONY GORMLEY, MELLA JAARSMAN, MEHDI-GEORGES LAHLOU, EDWARD LIPSKI, MARKUS LÜPERTZ, JOANNA MALINOWSKA, ALEXANDRA LEYRE MEIN, LUCY+JORGE ORTA, TONY OURSLER, TINKA PITTOORS, JEAN-PIERRE RAYNAUD, JULIEN SALAUD, JOHAN TAHON, LAURENT TIXADOR, DIMITRI TSYKALOV, VERONIKA VEIT, MARNIE WEBER, MÂKHI XENAKIS, BRIGITTE ZIEGER

9 PLACE D'IÉNA 75016 PARIS | 13 - 24 OCTOBRE 2012 | WWW.UNLIMITEDBODIES.COM

L'art moderne en force

Minoritaires en nombre, les galeries d'art moderne ne sont pas moins fortement représentées
 ■ La prochaine rétrospective Dali au Centre Pompidou réactive l'intérêt pour le surréalisme

Le phénomène n'est pas nouveau, mais s'est amplifié depuis

quelques saisons. Malgré des prix en hausse régulière, conséquence sans doute d'une demande accrue, le surréalisme séduit toujours plus amateurs et collectionneurs ainsi que la Fiac en fait la démonstration avec la présence de pièces de choix. Nouvel entrant, Helly Nahmad

(New York) consacre au mouvement quelques-unes de ses cimaises avec notamment *Le Fond de la Tour*, un beau Tanguy de format moyen (1933), et un grand Miró de la même époque à la qualité de chromie exceptionnelle dominée par un bleu intense et alliée à

une remarquable épure du motif [*Peinture, (Le Cheval de Cirque), 1927*]. Avec un accrochage intitulé « Cabinet d'amateur », Natalie Seroussi (Paris) promet nombre d'œuvres sur papier autour du dadaïsme, du surréalisme et du cubisme, à commencer par une



Sans titre, 1954-55, gouache sur ardoise, 53,5x44,5 cm

ALBERTO MAGNELLI
 ŒUVRES DE 1924 À 1965
 Exposition du 12 octobre au 22 décembre 2012

GALERIE LAHUMIERE

17, rue du Parc Royal F - 75003 Paris
 Tél 01 42 77 27 74
 www.lahumiere.com



Jean Hélion, *Composition abstraite*, 1932, huile sur toile, 65 x 50 cm.
 Courtesy galerie Zlotowski, Paris.

feuille de Giorgio De Chirico (1916), un curieux collage de Hannah Höch (1925) et une *Femme-Plante* exécutée à l'aquarelle par Victor Brauner (ca. 1941). Le même est au menu chez 1900-2000 (Paris) avec une huile sur toile de grand format (*Erotomagie préliminaire*, 1948), accompagnée par une *Étude pour le combat légendaire* d'André Masson (ca. 1943), crayon et fusain sur papier rose. La photographie surréaliste ne sera pas en reste, particulièrement avec UBU Gallery (New York) dont une partie de l'accrochage sera consacré à des pièces des années 1930, notamment des tirages de Hans Bellmer et plusieurs clichés de Claude Cahun. Autres temps mais photographie toujours, Kicken (Berlin), annonce des œuvres d'Helmut Newton, Erwin Blumenfeld et une remarquable image d'Otto Steinert, réseau de cordages d'un voilier comme emprisonnés par la lumière (*Sailing Ship in Göteborg*, 1955-1956). Chez Sophie Scheidecker (Paris), les amateurs pourront peut-être jouer à la poupée, thème retenu avec des pièces embrassant une soixantaine d'années ; Bellmer est de nouveau de la partie, accompagné par Louise Bourgeois, Cindy Sherman, Robert Motherwell ou Antoni Tàpies.

Œuvres abstraites attendues
 Pour l'abstraction, les regards se tournent vers Le Minotaure (Paris) qui prévoit notamment de dévoiler une *Dynamique des couleurs* (1916) sur papier de Léopold Survage et une gouache de Frantisek Kupka (*Étude pour « Jazz Hot »*, 1930-1935). Célébration de l'abstraction géométrique chez Zlotowski (Paris), grâce notamment à une rigoureuse huile sur toile de Jean Hélion (*Composition abstraite*,

1932), un panneau de Josef Albers (*K-Trio*, 1931-1935) et une sculpture de Naum Gabo (*Spheric Theme : Balck Variation*, 1937). Applicat-Prazan (Paris) rend hommage à Alfred Manessier avec un accrochage monographique d'une dizaine de toiles de grand format, souvent centrées sur la thématique urbaine à travers notamment des pièces issues de ses séries des *Tours* et des *Favelas*, tandis que Gladstone Gallery (New York, Bruxelles) prévoit une présentation attendue, exclusivement consacrée à Fausto Melotti. Toujours prolifique, le stand de Karsten Greve (Cologne, St. Moritz, Paris) se pare de tableaux tardifs de Pierrette Bloch, mais aussi d'un *Opera Chocolates* (1994) de John Chamberlain et d'un Cy Twombly de 1969 presque minimal dans sa tonalité gris-vert. Pour sa première participation à la Fiac, Raquel Arnaud (São Paulo) arrive avec des œuvres d'artistes latino-américains ayant certaines été produites à Paris au cours des années 1950 à 1970, à la faveur des séjours ou expatriations effectuées par affinités culturelles ou pour des raisons politiques, et qui souvent affirment des préoccupations relatives à l'espace. Il faut noter la présence d'un tableau noir et blanc très graphique de Lygia Clark, exécuté avec de la peinture industrielle sur un panneau de bois (*Surface Modulation 3 S/B*, 1958-1981), et de quelques sculptures de Sergio Camargo, dont une remarquable ligne brisée en marbre de carrare de 1979. Espace et paysage toujours chez Carlos Zilio, et de jolie manière, avec des *Fragments de paysage* (1974) n'étant rien d'autre que des clous enfermés dans un flacon de verre.

Frédéric Bonnet