



▲ *Voyage en chemin de fer*, 1927, huile sur toile, 115 x 195 cm.

HENRY VALENSI

OU LA RECONNAISSANCE POSTHUME

Peintre d'avant-garde injustement méconnu, Henry Valensi attire aujourd'hui l'attention des institutions et du marché de l'art. Les œuvres de l'artiste, visibles au sein de l'accrochage « Modernités plurielles » au Centre Pompidou, seront présentées pour la première fois à la Fiac par la galerie du Minotaure.

Aurélien Romanacce ^{TEXTE}

Artiste hors norme, précurseur du mouvement futuriste en France, Henry Valensi (1883-1960) participe au Salon de la Section d'or en 1912, aux côtés de Marcel Duchamp et de Fernand Léger. Passionné par l'expérimentation du rythme et de la couleur, il fonde le musicalisme en 1932 et crée le premier film de cinépeinture, *Symphonie printanière* (1936-60). Résultat de vingt-cinq ans de travail, l'œuvre déroule pendant près d'une demi-heure des milliers de dessins abstraits sur une chorégraphie silencieuse

et colorée, étonnamment moderne. Michel Gauthier, conservateur aux collections contemporaines du Centre Pompidou, se réjouit de cette redécouverte : « *Ce film est absolument génial car vous y voyez défiler tous les possibles de ce qu'a pu engendrer la peinture pendant trente ou quarante ans.* » Un enthousiasme partagé par Benoît Sapiro, le fondateur de la galerie Le Minotaure qui organise pour la première fois une rétrospective de l'artiste, en collaboration avec la galerie Alain Le Gaillard. L'exposition présente une

soixantaine d'œuvres de l'artiste rarement montrées, du début du futurisme en 1910 aux années du musicalisme en 1932. Un événement rendu possible grâce à la persévérance de Didier Vallens, neveu du peintre et président de l'Association des ayants droit du peintre Henry Valensi, qui, en trente ans de recherche, a recensé plus de 1 200 toiles et études, éparpillées à travers le monde dans les institutions ou chez des collectionneurs. On comprend d'autant mieux l'impatience du directeur de la galerie Le Minotaure à montrer l'œuvre de Valensi au public du monde entier, à l'occasion des deux plus grandes foires d'art : la Fiac, à Paris, et l'Armory Show à New York. Pendant la Fiac, les visiteurs pourront découvrir *Symphonie printanière*, le 25 octobre dans l'auditorium du Grand Palais, et dans le cadre de la programmation du Cinéphémère au jardin des Tuileries. Sur son stand, la galerie Le Minotaure présentera *Voyage en chemin de fer* (ci-dessus) qui vaut à lui seul le déplacement! ■

DU FUTURISME AU MUSICALISME. RÉTROSPECTIVE HENRY VALENSI. DU 16 OCTOBRE AU 13 DÉCEMBRE. GALERIE LE MINOTAURE, 2, RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS 6^e. 11H-13H ET 14H-19H. (SF DIM. ET LUN.). GRATUIT. TÉL : 01 43 54 62 93. WWW.GALERIE-LEMINOTAURE.COM