

Drap/Decodage (1973),
de Judit Reigl. A la galerie
Anne de Villepoix, 3^e.

Surprise

CINQ FOIS JUDIT REIGL

A 93 ans, l'artiste d'origine hongroise voit ses toiles exposées dans cinq galeries parisiennes.

Du jamais-vu : cinq galeries parisiennes s'associent pour rendre hommage à Judit Reigl, chacune d'entre elles présentant une facette de son œuvre immense et multiple. Judit Reigl, bientôt 93 ans, artiste à propos de laquelle André Breton, le pape des surréalistes, déclarait en 1954 : « *Vous êtes en possession de moyens qui me stupéfient et je vous vois en mesure d'accomplir des choses immenses.* » Elle commence donc par lâcher son pinceau pour projeter directement la matière sur la toile avec les mains. Puis, elle opte pour une lame avec laquelle elle étire du bas vers le haut des mottes de peinture, constituée d'un pigment noir broyé, utilisé par les maçons. Si ce matériau n'autorise aucune retouche, il sèche si lentement qu'il lui permet de travailler simultanément sur six à huit peintures, généralement de format monumental. « *Ecriture en masse* » (1959-1965) chevauche dans le temps « *Guano* » ou « *Fragments de peintures* » (1960-2015), étranges paysages issus des toiles abandonnées sur le sol de son atelier. De ces tableaux abstraits émergeront ensuite de puissants torsos humains, « *Homme* » (1966-1972) : est-ce le souvenir de ces résistants qui, comme elle, ont multiplié les tentatives pour traverser le rideau de fer ou celui des musculatures sculptées par Michel-Ange étudiées aux Beaux-Arts de Budapest ? Entre abstraction et figuration, les allers-retours se succèdent comme en témoignent les soixante œuvres présentées à Paris. La prédiction de Breton s'est bel et bien accomplie. — S.Si.

| Judit Reigl | Du 25 mars au
21 mai | « *Eclatement* (1954) »
et « *Ecriture en masse*
(1959-1965) » | Galerie le
Minotaure, 2, rue des Beaux-
Arts, 6^e | Mar.-sam., 11h-19h
| « *Homme* (1966-1972) »
| Galerie Antoine Laurentin,
23, quai Voltaire, 7^e
| Mar.-ven. 10h30-13h et
14h-18h30, sam. 14h-18h
| « *Drap/Décodage* (1973) »
| Galerie Anne de Villepoix,
43, rue de Montmorency,
3^e | Mar.-sam. 11h-19h
| « *Ecriture d'après musique*
(1965-1966) » et « *L'art
de la fugue* (1980-1982) »
| Galerie Alain le Gaillard,
19, rue Mazarine, 6^e
| Mar.-sam. 14h-19h
| « *Fragments de peinture*
(1960-2015) » | Le Studiolo-
galerie de France, 54, rue
de la Verrerie, 4^e | Mar.-
sam. 14h-19h | Entrée libre.