

Musée Guimet, une collection vivante d'arts asiatiques P. 50

Le grand retour de la figuration française des années 1950 P. 82

Des studios de mode aux reportages de guerre : Lee Miller P. 92

L'oeil

Tout voir - Tout savoir - Tout l'Art !

N° 595
octobre
2007
4,90 €

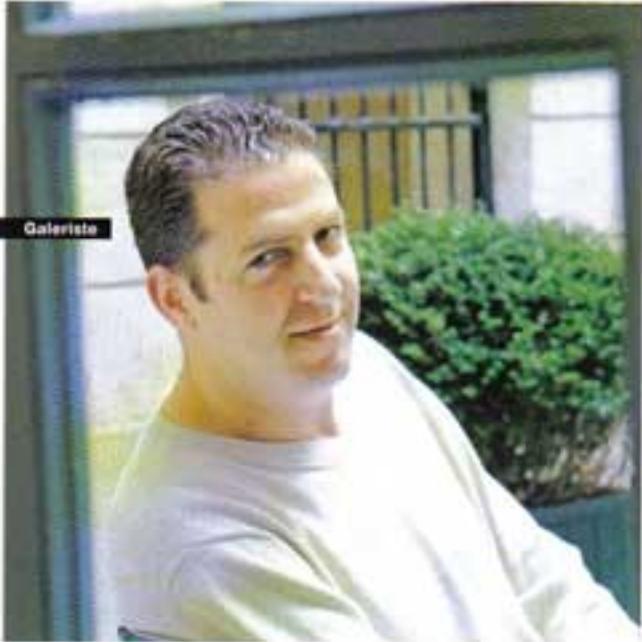


Arcimboldo...
des pommes,
des poires et
une expo P. 56

Fiac 07

Tout voir, tout savoir... tout l'art contemporain sur un plateau





Galeriste

Benoît Sapiro

Pour ce découvreur de talents, la ruée vers l'art est à l'Est

Grand et fort, le galeriste a un physique impressionnant et une voix grave. Pourtant, celle-ci s'adoucit dès qu'il parle de son domaine de prédilection: l'avant-garde russe. Son père, lui aussi marchand, lui laisse en héritage des œuvres de Charchoune, Lansky et Pougny. Étudiant au caractère bien trempé, il obtient un stage auprès du critique d'art Georges Boudaille et commence à organiser des ventes - « d'un peu de tout ». Installé dans le 6^e arrondissement, il monte une première exposition sur Pougny, en ayant complété son fonds, tout en s'intéressant aux grands classiques. Il expose ainsi Chagall et Bonnard à Tel Aviv.

Aujourd'hui, il a pignon sur rue, ne présente que des créateurs de l'Est et veut même faire découvrir un artiste contemporain une fois par an. Son secret est d'acheter à contre-courant ceux qui sont encore inconnus du marché. « En général, d'autres galeristes s'en emparent après avoir constaté que je vendais tout ! » Parmi ses dernières trouvailles: Krik Zdanevitch, un artiste géorgien hébergé à Paris en 1967. Benoît Sapiro vient de retrouver sa trace, « un des petits plaisirs de notre métier... », aidé par des associés qui ouvrent pour lui dans divers coins du globe. Depuis peu, il participe à la Moscow World Fine Art Fair, en Russie, et si lui-même ne parle pas russe, il n'a pas de meilleure traductrice que sa femme, originaire de ce pays. |

Marie Maertens

Biographie

1966	a
Né à Paris.	c
1976	v
Part vivre à Haïfa, en Israël.	n
1988-1991	c
De retour à Paris, il poursuit des études de communication à l'EFAP.	s
1990	d
Il effectue un stage chez le critique d'art Georges Boudaille.	n
1992-1995	c
Expert à Drouot.	a
2002	n
Reprend la galerie Le Minotaure à Paris.	v
2007	e
Rétrospective du peintre russe Serge Charchoune.	a
	le
	o