

À LA UNE

Par Marie-Macqens



BENOIT SAPIRO

LE MINOTAURE

« Le public de la Biennale connaît l'histoire de tout, tout est sa réception très collective »

Depuis 2002, Benoît Sapiro défend avec passion la scène russe et d'Europe centrale du début du XX^e siècle, dans son espace nommé Le Minotaure, situé au cœur du 6^e arrondissement de Paris.

LA MER
Finesse Boöthy
1934, huile sur
toile, 100x100
cm, collection
Musée de la Ville de Paris



elles vont être les œuvres fortes que vous présenterez cette année à la Biennale ?

BENOÎT SAPIRO : Je mets en avant tout un ensemble, commençant des débuts de l'abstraction jusqu'aux années 1930, tout en privilégiant une nouveauté pour moi. Comme il n'y a pas de motifier des années 1960 à la Biennale, je présente des pièces provenant de chez Philippe Jousse pour les faire dialoguer avec les peintures et créer un stand à l'image d'un intérieur. Ce mobilier est d'ailleurs dans la continuité de

l'invention de l'architecture des années 1930, notamment d'Abstraktion-Creation. Au sein de ce mouvement, je vais exposer de belles sculptures d'Henriette Boöthy ou, plus largement, un rare tableau d'Alexander Calder. Je dialogue avec des œuvres abstraites de Léopold Kossak, le maître du constructivisme hongrois qui enseignait avec Miksa Nagy au Bauhaus, ou encore avec une huile sur toile cubiste de Manó Vásárhelyi, pour finir avec un très beau tableau de Sonia Delaunay des années 1930.

Cela signifie-t-il que vous présentez des œuvres plus tardives que ne l'était auparavant le programme de votre galerie ?

En effet, mais cette Biennale des antiquaires offre aussi la possibilité de rimer un avant-goût de ma prochaine exposition à la galerie consacrée à Henry Valère, fondateur du mouvement et à qui une salle est dédiée au Centre Pompidou. En 1912, il a été le secrétaire de la Section d'Or et a exposé avec Francis Itinaba, Marcel Duchamp ou François Kupka. Dans mon stand, j'associe au fond de temps comment s'est effectué le passage du cubisme et du futurisme à l'abstraction.

Cet événement vous permet ainsi d'exhiber les grands noms, artistes plus confidentiels que vous aimez toujours faire découvrir. C'est l'essence même de mieux vendre. Vous savez, il n'y avait pas deux ou trois artistes valables dans les années 1910 ou 1920 s'inscrivaient dans des écoles, des ateliers ou autres lieux qui ne se seraient jamais montés s'il n'y avait pas eu de grands patrons. Ensuite, je mets l'accent sur ceux que l'estime être intéressants de l'époque, mais qui sont restés diversifiés, demeurés un peu dans l'ombre. Le public de la Biennale bien sûr connaît l'histoire de l'art, tout en se révélant très divers. Souvent ce sont des collectionneurs qui achètent sans l'archéologie, de fait peuples que de l'art moderne. La Biennale, un autre mil, avec un public qui ne regarde pas que les arts.

Dans votre spécialité, comment évolue le marché ? Quels grands noms fonctionnent-ils ?

C'est un marché qui est de plus en plus difficile à vendre. Le cas de Kurt Schwitters se bonnait par exemple très bien et ça se sent un peu dévalué par les ventes, mais notre marché n'est pas de spéculation. On note une évolution, sans qu'elle soit importante, et qui me permet quand je rachète des tables vendus il y a plusieurs années à des collectionneurs octroyent des bénéfices. Mis à part le marché russe qui a spéculé à un moment, tout ce que l'on voit est le réel. Quand on achète de l'art moderne, on peut acheter historique, tout en se faisant plaisir.

GALERIE LE MINOTAURE

2, rue des Beaux-Arts, 75005 Paris
Tél. : 01 40 54 62 93
www.galerie-leminotaure.com

11 COMPOSITION
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100