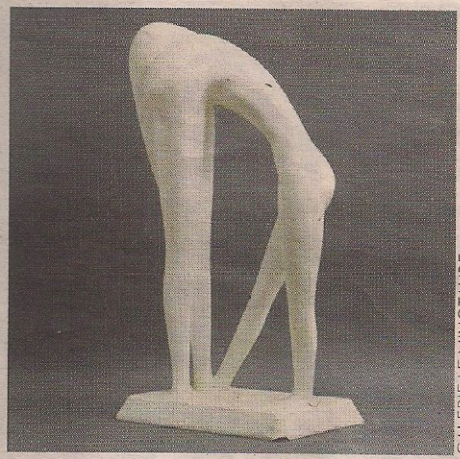

GALERIE LE MINOTAURE

«DOUBLE PERSONNAGE»

ANTON PRINNER, 1902-1983 (GALERIE LE MINOTAURE)

La figure humaine distordue par un artiste oublié, d'origine hongroise, dont on aime la beauté brute. Cette femme se prenait pour un homme, au point que son médecin, qui savait ce qu'il en était, devait parfois la ramener à la réalité. Imbattable aux échecs dans les cafés de Montparnasse, il ou elle recevait les visiteurs dans son atelier, niché dans un corps féminin sculpté dans un tronc. Globalement, le stand exprime un attrait remarquable pour les années 20 constructivistes et dadaïstes, de Berlin à Paris.