Tshuta Kimura, *Sans titre*, 1980, huile sur toile, 50 x 61 cm (COURTESY GALERIE LE MINOTAURE, PARIS).

TSHUTA KIMURA JETTE UN PONT ENTRE L'ORIENT ET L'OCCIDENT

Menée de concert par trois galeries germanopratines, cette exposition présente une collection inédite d'œuvres de Tshuta Kimura, un peintre japonais né en 1917 à Takamatsu, dont Antoine Sapiro, père de Benoît Sapiro de la galerie Le Minotaure, fut l'un des découvreurs, amis et mécènes. On y découvre un panorama de travaux des années 1970 et 1980 dans lesquels s'exprime une très grande liberté d'expression de la part de l'artiste. Cherchant à unir dans son œuvre l'Orient et l'Occident, Kimura les perçoit comme « *le jour et la nuit qui sont les deux visages d'une même réalité* ». Selon son ami Jean Grenier, également critique d'art : « *Il y a chez Kimura le caractère farouche s'exprimant d'une manière fulgurante, bousculant les choses aimées… C'est en restant lui-même et en puisant dans la double tradition de son pays qu'il a réussi à faire une œuvre à la fois si violente et si douce* ». V. DE M.

« TSHUTA KIMURA », galerie Le Minotaure, 2, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris, 01 43 54 62 93, www.galerieleminotaure.net ; galerie Nicolas Deman, 12, rue Jacques-Callot, 75006 Paris, 01 43 26 99 73, www.galerienicolasdeman.fr ; galerie Alain Le Gaillard, 19, rue Mazarine, 75006, 01 43 26 25 35, www.alainlegaillard.com du 26 mai au 26 juin.