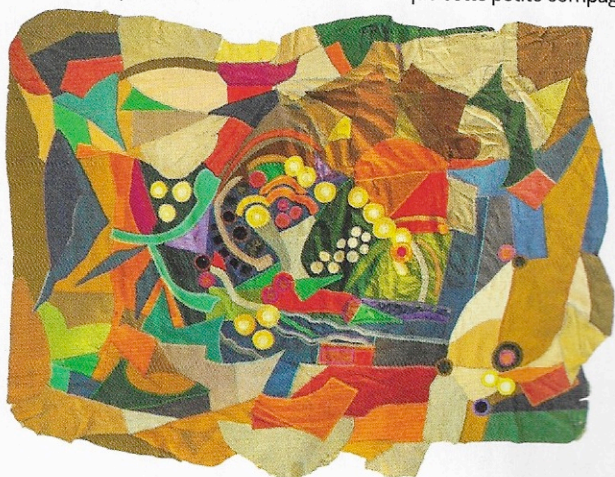




Alexander Archipenko *Torse féminin*, vers 1910

Galleries le Minotaure & Alain Le Gaillard Hélène d'Ëttingen, la baronne qui aimait l'art et les artistes

Qui était Hélène d'Ëttingen ? Les amateurs de peinture la connaissent sous le nom de François Angiboult, les littéraires en ont peut-être entendu parler sous ses pseudonymes de Léonard Pieux ou Roch Grey. Si elle joua un rôle dans les avant-gardes du XX^e siècle, c'est avant tout comme catalyseuse : cubistes et futuristes se pressaient dans les salons de la baronne, rejoints par certains membres de Dada, des surréalistes en devenir. La galerie Le Minotaure s'associe à Alain Le Gaillard pour raconter l'étonnant destin de cette native de Russie, qui arrive en 1903 à Paris. Installée à la Ruche à Montparnasse, elle se lie rapidement d'amitié avec Guillaume Apollinaire et Max Jacob, qui lui ouvrent les portes des cercles artistiques. Soutiens financiers du peintre Serge Férat, elle et son époux sont parmi les premiers à collectionner Braque et Picasso. Ils raffolent aussi du Douanier Rousseau. Accompagnée d'un catalogue, l'exposition en deux volets nous transporte dans son appartement du 229, boulevard Raspail et évoque l'ambiance des fameux mercredis qu'Apollinaire importe chez elle. Tous représentés dans l'exposition, Pablo Picasso, Robert Delaunay, Fernand Léger, Alexander Archipenko, Natalia Gontcharova, Mikhaïl Larionov ou Francis Picabia étaient du rendez-vous : la baronne savait, selon Cocteau, relier «les unes aux autres des intelligences disparates». Sont également dévoilées des œuvres de Sonia Delaunay ou Marie Vassiliev réalisées pour le théâtre de marionnettes que cette petite compagnie adorait, et quelques dessins



abstraites de Léopold Survage, l'un de ses amants, pour un film animé en 1913. Bref, un bijou d'exposition !

«Les cercles de la baronne»

jusqu'au 26 novembre

> Galerie Le Minotaure
2, rue des Beaux-Arts • Paris 6^e
01 43 54 62 93
galerieleminotaure.net

> Galerie Alain Le Gaillard
19, rue Mazarine • Paris 6^e
01 43 26 25 35

François Angiboult
Tapisserie, années 1920

Par Stéphanie Pioda

110 Galerie

La gazette de BizBiz, c'est celle d'Alain Bizos, «artiste-reporter-photographe». Le point de départ est sa gazette, parodie pseudo-communiste publiée sur Instagram pendant les confinements des deux dernières années. L'exposition, elle, est conçue comme un journal et nous fait découvrir la touche de ce photographe qui a participé en 1973 à la création de *Libération*, au lancement d'*Actuel* en 1979 et a rejoint l'Agence Vu' en 1986. Entre politique et joie de vivre.

«Alain Bizos – La Gazette de BizBiz»

jusqu'au 3 décembre • 110, rue Saint-Honoré
Paris 1^{er} • 01 42 33 78 98 • le-110.fr

Galerie Polaris

Le monde que dépeint Marcos Carrasquer est délirant, outrancier et baroque. On n'en finit pas de se perdre dans la toile tant elle est habitée de personnages étranges, de scuter avec gourmandise la foule de détails qui, réunis, participent de l'absurde des scènes. Le peintre pose un œil critique sur la société mais demeure toujours bienveillant. Acide mais pas méchant, plutôt bourré d'humour. Sa limite ? En fait, il n'en a pas. Ni limite, ni censure. «Et ce qui manque, je l'imagine», comme le revendique le titre de l'exposition.

«Marcos Carrasquer – Et ce qui manque, je l'imagine»

jusqu'au 13 novembre
15, rue des Archebusiers • Paris 3^e • 01 42 72 21 27
galeriepolaris.com



Marcos Carrasquer
Pits & Perverts, 2022

Galerie Valérie Delaunay

Mohamed Lekleti agence des images qui sont comme des collages, des figures en suspension ou imbriquées dans des compositions plus complexes, en mouvement, en équilibre, où le discours politique n'est jamais très loin. Son trait se fait incisif pour aborder la condition de la femme, l'immigration, l'oppression mais aussi l'existence, la destinée et le libre arbitre. Au fil des années, il a créé son propre vocabulaire symbolique pour que chacune de ses images fasse sens. Un délice pour l'esprit.

«Mohamed Lekleti – Hors-champs»

du 20 octobre au 26 novembre
42, rue de Montmorency • Paris 3^e
06 63 79 93 34 • valeriedelaunay.com

LES CERCLES DE LA BARONNE

EXPOSITION JUSQU'AU 26 NOVEMBRE 2022

galerie alain le gaillard
19 rue Mazarine - 75006 Paris

GALERIE LE MINOTAURE
2 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris

François Angiboult
Alexander Archipenko
Robert Delaunay
Sonia Delaunay
Alexandra Exter
Serge Férat
Albert Gleizes
Natalia Gontcharova
František Kupka

Irène Lagut
Mikhaïl Larionov
Fernand Léger
Louis Marcoussis
Francis Picabia
Pablo Picasso
Lambert Rucki
Léopold Survage
Marie Vassilieff

