connaissance des arts

Double expo Henri Cartier-Bresson

Rouen et la Normandie fêtent Gustave Flaubert

Dix nouveaux musées français d'Arles à Fontevraud

L'ABSTRACTION A-T-ELLE UN GENRE ?

M 05525 - 803 - F: 7,90 € - RD

{ l'œuvre du mois }

MARCHÉ DE L'ART

L'avis de PIERRE BRULLÉ, commissaire de la rétrospective Kupka au Grand Palais (2018)

Ce tableau emblématique est une œuvre centrale du travail de Kupka. Le titre, *Création*, est révélateur dans le parcours du peintre. L'objectif de l'artiste était de créer une œuvre si forte et si présente qu'elle pourrait s'imposer immédiatement chez le spectateur. Mais elle devait être aussi d'une telle richesse que l'on pouvait la regarder indéfiniment. Il a donné cette appellation à deux autres peintures. L'une est conservée à la Galerie nationale de Prague, l'autre au Lacma à Los Angeles. Elle sont à peu près du même format et, créées dans le même esprit, elles développent un schéma comparable, rythmé par les formes, la lumière et la couleur.

À VOIR

« KUPKA », galerie Le Minotaure, 2, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris, 01 43 54 62 93, galerieleminotaure.net et galerie Alain le Gaillard, 19, rue Mazarine, 75006 Paris, du 29 mai au 31 juillet.

CRÉATION 1 DE FRANTIŠEK KUPKA

« Ce chef-d'œuvre spectaculaire invite à un voyage métaphysique vers le cosmos. On a l'impression de plonger dans des nuages », souligne Benoit Sapiro, directeur de la galerie Le Minotaure. *« Nous avons une longue histoire avec František Kupka (1871-1957), puisque la première exposition à la galerie assortie d'un catalogue a eu lieu en 2007 »*, rappelle le marchand, qui présente cette année, avec son confrère Alain Le Gaillard, trente gouaches de Kupka et cette peinture rare semblant vivre entre ciel et terre. Comme l'évoque le spécialiste de Kupka Pierre Brullé, l'artiste a réalisé deux autres *Créations*. Selon lui, celle-ci est la première de la série. L'historien de l'art justifie ainsi cette chronologie : *« Les formes de ce tableau sont imbriquées les unes dans les autres, cette complexité organique va peu à peu s'aérer »*. Kupka gardait certaines de ses œuvres dans son atelier. Il semble qu'après avoir terminé la dernière *Création*, Kupka serait revenu sur la première pour la retravailler. L'opacité de la base s'éclaircit peu à peu et les motifs s'élèvent en spirale, telles des volutes de fumée. Mouvement et lumières se combinent dans un mouvement ascendant. Cet enchevêtrement est scandé par la couleur, élément essentiel du travail de Kupka, avec des dominantes bleues et rouges ponctuées par du vert et du marron. *« Cette dialectique entre les différents plans, la couleur et les formes se poursuit avec l'opacification des blancs et des gris qui redessinent l'ensemble, comme un voile »*, ajoute Pierre Brullé. Car l'artiste travaillait par séries : motifs imaginaires, circulaires, verticales, diagonales, triangulaires. Les *Créations* appartiennent à celle des *« motifs imaginaires »*. Une abstraction que Kupka a toujours refusée : *« La peinture est concrète, couleurs, formes, dynamisme, ce qui compte c'est l'invention »*. **F. C.**

František Kupka, *Création 1*, 1920, huile sur toile, 116 x 124 cm
GALERIE LE MINOTAURE, PARIS.