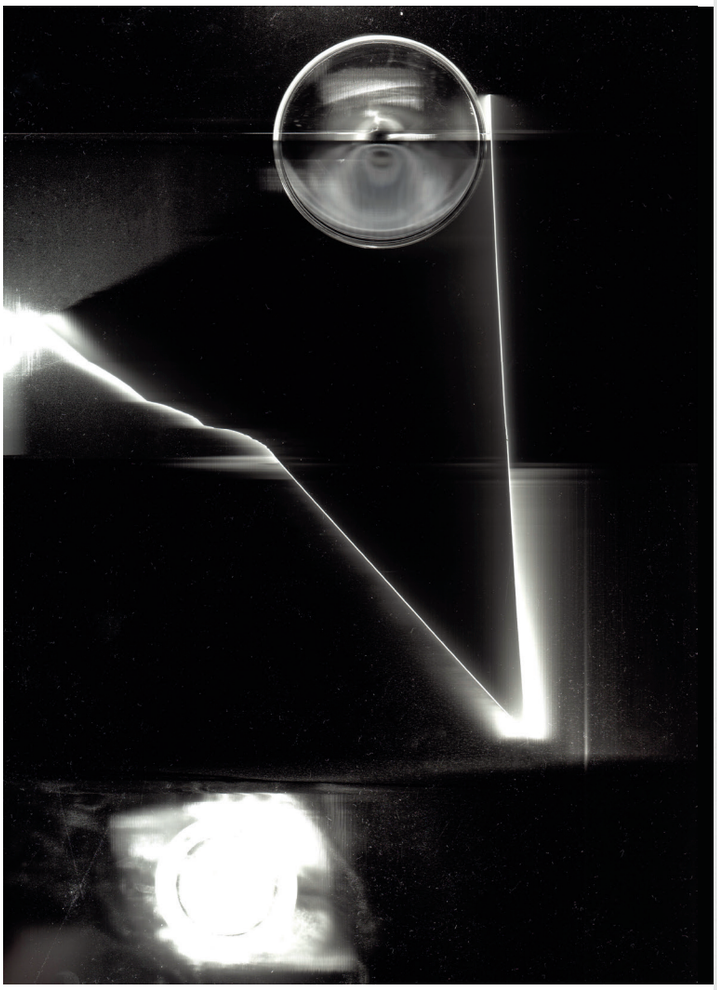
Le créateur s'est nourri des dessins, décors et costumes de l'artiste russe d'avant-garde Boris Aronson pour créer ses œuvres plastiques et sonores.

Rainier Lericolais et l'art du collage



« *Mes œuvres parlent d'enregistrement, de matrice, d'empreinte et de collage* », affirme le plasticien et musicien Rainier Lericolais. Cet adepte du « *cut-up* » expérimenté par l'écrivain américain William S. Burroughs (un texte original se trouve découpé en fragments aléatoires réarrangés ensuite pour produire un texte nouveau) multiplie depuis vingt-cinq ans les collages textuels, musicaux et plastiques. Passionné par la musique concrète, il vient de concevoir un collage musical accompagné d'un film d'animation sur le *dibbouk*, un esprit malin qui prend possession de l'âme d'une personne décédée. Le thème fit l'objet en 1917 d'une pièce de théâtre en yiddish de Shalom Anski, dont les décors et les costumes furent créés par l'artiste russe d'avant-garde Boris Aronson. Rainier Lericolais s'est nourri du style cubo-futuriste et constructiviste de ce décorateur de théâtre du Broadway des années 1930 pour créer également une série de dessins à la mine de plomb, des collages et des sculptures qui seront exposés simultanément dans trois galeries parisiennes en regard des dessins, des décors et des costumes de Boris Aronson. L'artiste français est fasciné par l'étrangeté du *dibbouk* et par le spiritisme du XIXe siècle, et participe pour cette raison avec une pièce noire à l'exposition « Esprit es-tu là ? Les peintres et les voix de l'au-delà » au musée Maillol à Paris (jusqu'au 1er novembre). « *Voir l'invisible, c'est comme visualiser la musique* », dit-il. Auteur de nombreuses œuvres sonores, il a créé l'album *Ray*, à l'occasion de l'exposition « Man Ray et la mode » au musée du Luxembourg à Paris (jusqu'au 17 janvier), et a édité un cylindre phonographique (ancêtre du disque) contenant des « *Frozen Voices* ». Autant de voix fantômes mises en « *musique et poémographie* » par notre artiste cherchant à représenter l'irreprésentable.

MYRIAM BOUTOULLE

1970 Naissance de Rainier Lericolais (*ill.* : *Autoportrait*, 2019, collage numérique/courtesy de l'artiste) à Châteauroux.

1995 Diplôme de l'École des Beaux-Arts de Bourges.

2002 Exposition personnelle à la galerie Decimus Magnus Art, à Bordeaux.

2007 « Air de Paris », exposition collective au Centre Pompidou, Paris.

2010-2012 Exposition personnelle au Domaine départemental de Chamarande.

2017 « Le Berrython », exposition de groupe, galerie du collège Marcel Duchamp, à l'école municipale des Beaux-Arts de Châteauroux (EMBAC).

2018 « Plunder », exposition personnelle à l'URDLA, Centre international de l'estampe & du livre, à Villeurbanne.

Page de gauche
Scannogramme, 2019, tirage numérique, 22 x 30 cm
COURTESY L'ARTISTE ET GALERIE CORTEX ATHLETICO, THOMAS BERNARD PARIS.

En fond
Suspension, 2014, technique mixte, 50 x 20 x 4 cm
COURTESY L'ARTISTE ET GALERIE CORTEX ATHLETICO, THOMAS BERNARD PARIS.

À gauche *Frozen Voices multiple*, cylindre musical, 2020, Ø 6 cm, H. 10 cm
COURTESY L'ARTISTE ET LOODD EDITION.

En bas *Portrait de Boris Aronson*, 2020, collage et mine de plomb, 25 x 30 cm
COURTESY L'ARTISTE ET GALERIE CORTEX ATHLETICO, THOMAS BERNARD PARIS.

À VOIR

EXPOSITION « SONATE, BORIS ARONSON / RAINIER LERICOLAIS » dans les galeries Thomas Bernard / Cortex Athletico, 13, rue des Arquebusiers, 75003 Paris, 09 87 77 09 69, www.galeriethomas bernard.com ; Le Minotaure, 2, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris, 01 43 54 62 93, galerieleminotaure.net ; et Alain Le Gaillard, 19, rue Mazarine, 75006 Paris, 01 43 26 25 35, du 13 novembre au 19 décembre.

À SAVOIR

L'ARTISTE EST REPRÉSENTÉ par les galeries Thomas Bernard / Cortex Athletico à Paris et Nosbaum Reding Gallery au Luxembourg.